

La GRAND' TANTE

Opéra-Comique en un Acte

DISTRIBUTION:

PERSONNAGES.

Le Comte GUY de KERDREL.....M^r CAPOUL.

ALICE de KERDRELM^{lle} HEILBRON.

CHEVRETTE.....M^{lle} GIRARD.

La mise en scène exacte de cet ouvrage est publiée

et transcrite par M^r L. PALIANTI.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	Pages. 1					
N ^o 1.—INTRODUCTION, AIR ET DUETTO, <i>Chantés par M^{lle} Girard et M^r Capoul</i> —	10.					
N ^o 2.— <table><tr><td>A. AIR, <i>Chanté par M^r Capoul</i>.....</td><td rowspan="4">} — 20</td></tr><tr><td>B. ROMANCE, <i>Chantée par M^{lle} Heilbron</i>.....</td></tr><tr><td>C. DUETTO, <i>Chanté par M^{lle} Heilbron et M^r Capoul</i>.....</td></tr><tr><td>D. MELODIE, <i>Chantée par M^r Capoul</i>.....</td></tr></table>	A. AIR, <i>Chanté par M^r Capoul</i>	} — 20	B. ROMANCE, <i>Chantée par M^{lle} Heilbron</i>	C. DUETTO, <i>Chanté par M^{lle} Heilbron et M^r Capoul</i>	D. MELODIE, <i>Chantée par M^r Capoul</i>	
A. AIR, <i>Chanté par M^r Capoul</i>	} — 20					
B. ROMANCE, <i>Chantée par M^{lle} Heilbron</i>						
C. DUETTO, <i>Chanté par M^{lle} Heilbron et M^r Capoul</i>						
D. MELODIE, <i>Chantée par M^r Capoul</i>						
N ^o 3.—MELODIE <i>Chantée par M^{lle} Girard</i>	37					
N ^o 4.—RONDE, <i>Chantée par M^{lle} Girard</i>	41					
N ^o 5.—DUO, <i>Chanté par M^{lle} Heilbron et M^r Capoul</i>	46					
N ^o 6.—ROMANCE ET FINAL, <i>Chantés par M^r Capoul</i>	54					

1 1^{re} Flûte.
 1 2^e Flûte.
 2 Hautbois.
 2 Clarinettes en LA.
 2 Trompettes à Pistons en RE.
 2 Cors en SOL.
 2 Cors en RE.
 2 Bassons.
 5 Trombones.
 Timbales.
 Triangle.
 Quatuor.

LA GRAND' TANTE

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de
Jules ADENIS et
Charles GRANVALLET.

Musique de
J. MASSENET

OUVERTURE.

Andantino. (♩ = 58)

PIANO.

fz Cl. Soli. *riten.*

fz 1^{re} 2^e V^{es} pizz. *p*

Altos. Villes. *fz* C-B. pizz.

Altos Sourdines Soli. *dim.*

1^{re} Cl. Solo.

1 H^b 1 B^b Altos. *fz*

Alto Soli. *Vlle pizz.*

Presto. (♩ = 144)

riten. *fz*

Fl. 8. H^b *pp staccato.*

Cor. ten.

8

Triangle. *pp*

8

Vus. Fl. *mf* Harm. Triangle. *cresc.* *f*

Cl. Solo. *ritard.* *ff* Timb. *p*

Hth Fl^{te} ten.

f *p* *p* Fl.

Quat. pizz. sans C-B.

p *f* *p* *fz* *a Tempo.* *pp* *pp* *1^{re} Fl. Solo.* *1^{re} Hth 1^{re} B^{on}*

p *f* *p* *fz* *a Tempo.* *pp* *pp* *1^{re} Fl. Solo.* *1^{re} Hth 1^{re} B^{on}*

p *f* *p* *fz* *a Tempo.* *pp* *pp* *1^{re} Fl. Solo.* *1^{re} Hth 1^{re} B^{on}*

p *f* *p* *fz* *a Tempo.* *pp* *pp* *1^{re} Fl. Solo.* *1^{re} Hth 1^{re} B^{on}*

Allegro. (♩ = 158)

p *f* *p* *fz* *a Tempo.* *pp* *pp* *1^{re} Fl. Solo.* *1^{re} Hth 1^{re} B^{on}*

3^e Cor en RÉ.

p *f* *p* *fz* *a Tempo.* *pp* *pp* *1^{re} Fl. Solo.* *1^{re} Hth 1^{re} B^{on}*

pp 3 3 tr *f* Hth Cl. Cors en RE. B^{ns} G^{de} Fl. tr *fz* *fz*

Triangle Solo.

mf tr tr Cl. V^{ns} 3 3 3 *fz* *fz* *fz* Tutti

3 3 3 Fl. Cl. 3 *ff* Tutti.

V^{ns} Fl. Cl. Quat. Fl. Hth Tromp Timb. Fl. tr

Horn sans Tromb. *mf* *rf* Quat. 3

p tr tr tr

4

1^{re} Vols

2^e Vols

ff Tutti.

Tutti.

Fl. Cl. B^{bs}

Quat.

p Cors. B^{bs}

ff Tutti. Tutti. *1^{re} Viol.* *2^e Viol.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453*

Musical score for the section "Harm. sans Tromb." and "Tromb. Soli." The score is written for two staves. The upper staff is for the "Harm. sans Tromb." (Harp without Trombone) and the lower staff is for the "Tromb. Soli." (Trombone Soli). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (ff, f), and articulation marks. The lyrics "cen - do ." are written below the upper staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a series of ascending eighth notes. The bass staff has a few notes. A *pizz. vcllos* instruction is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *mf* marking. A *Harm. sans Tromb.* instruction is present. A *fz* marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *tr* marking. The bass staff has a *tr* marking. A *tr* marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *f* marking. The bass staff has a *ff Tutti.* marking. A *-Fl. Cl.* instruction is present. A *3* marking is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *V^{ns} Fl. Cl.* marking. The bass staff has a *3* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a *Quat.* marking. The bass staff has a *ff Tutti.* marking. A *Tutti.* marking is present. A *Quat.* marking is at the end of the system. A *p.* marking is at the end of the system. A *Cors. B²* marking is at the end of the system.

1^{re} V^{ns} 2^{de} V^{ns} FL CL B⁷ *ff* Tutti. Quat. Hth Cors en RE.

1^{re} V^{ns} 2^{de} V^{ns} *p* pizz.

1^{re} V^{ns} 2^{de} V^{ns} *cres* *cen* *do*.

FL 1^{re} V^{ns} *ff* *ff* *ff* Harm. ten. *p* FL Hth R^{ns} Tramb. Timb.

1^{re} V^{ns} *espressivo* *sostenuto* *p* Quat. sans C-B.

FL Hth Hth 1^{re} V^{ns} *riten.* *fz* *fz* Altos, Vlls

Coar. ten.
f 3
Alto.
Vlles Bus

fz

tr
riten. 3
G^{de} Fl.
pp Cl. B^{bs}

Vlles Soli.

G^{de} Fl. Vns
sostenuto.
pp Quat.
dim.
rit.
C-B. pizz.

Fl. H^{tb}
fz
1^{re} Vns

Animato.

rit.

Qual.

Cors. Ten.

Cors. Timb.

2^a V^{ns}

1^{ra} V^{ns}

Altos. trem.

mf

Cors. ten.

Tromb.

poco a poco cres - cen - do.

Harm.

Ped. Tromb

Animato.

ff

2^a V^{ns}

Altos.

ff

B^{ns} C-B.

Allegro. (♩ = 154)

ff Tutti.

ff

ff

ff

This page of a musical score, numbered 9 in the top right corner, contains six systems of staves. The notation is primarily for piano, with grand staves (treble and bass clefs) and various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *riten.* (ritardando).
 The first system shows a grand staff with complex rhythmic patterns. The second system continues this pattern. The third system includes a measure marked with a dashed line and the number 8. The fourth system features a grand staff with a *Tutti.* marking and a *riten.* instruction. It also includes a section for woodwinds and strings, with parts for *vns ten.* (violin tenor), *Fl. H. tb* (flute), *Cl. B. na* (clarinet), and *Tromb.* (trombone). The fifth system includes a *Quat. et Harm.* (quartet and harmony) section and a *Tutti.* marking. The sixth system includes a *Triangle.* part and a *v enchaînez.* instruction. The score concludes with a *ff Tutti.* marking and a *Triangle.* part.

CHEVRETTE.

Quidonc à notre porte Peut sonner de la sorte Mais il ne fait pas

p 1^{rs} v^{ns}

Alles pizz.

B^{ns} ten.

jour (Ou sonne) C'est à la por-te de la cour

ff Ped. Quat.

Fl. 8^{va} b^{3a}

p Cl. Altos.

2^{es} v^{ns} pizz.

Cors. ten.

Elle allume un flambeau qu'elle a pris sur la cheminée et le pose sur la table.

8

1^{rs} v^{ns}

Alles pizz.

- ci nous n'at - ten - dons per - son - ne Le ne - veu du Mar -

- quis n'ar - ri - ve que de - main (Ou sonne plus fort)

Cl.

Cors.

ff Quat.

f

C. *Bon! à présent il caril-lonne! C'est quelque voya-geur qui cherche son che-*

p Quat.

Elle disparaît un instant, puis revient en élevant sa lanterne pour éclairer GUY.

C. *- min*

1^{re} v^{ns} Soli.

p *Animato.*

G^{de} Fl.

animato e crescendo.

Cl. 1^{re} v^{ns}

2^{des} Fl.

Cl. b.

1^{re} et 2^{es} v^{ns}

f *Altos.*

Allegretto quasi Allegro (♩ = 158)

GUY. *ff* *3* *3*

ff Tutti.

Enfin voilà donc un vi-

(à Chevrette) CHEV.

G. *- sa - ge! Le châ-teau de Ker-drel? Entrez m'sieu, c'est i-*

1^{re} v^{ns}

p

Quat.

GUY.

C. *ci Cette fois morbleu m'y voici*

f Quat.

ff Cl. B^{ns} 1^{re} V^{ns} 2^s V^{ns} Altos.

G^{de} et P^{te} Fl.

G. *Quel affreux temps et quel voy-*

M. D.

2 G^{des} Fl. Cl.

Cor. ten. *f* Altos Soli.

M. G. Villes.

B^{es} pizz.

G. *- a - ge! Quand le givre obscurcit les airs La nuit il faut un vrai cou-*

f pizz.

G^{de} Fl. Cl.

Fl. Cl.

G. *- ra - ge Pour pénétrer dans ces déserts, La nuit il faut un vrai cou-ra -*

Fl. Cl.

Quat.

f (Quat.)

G. *f* rit. *ge* Quel affreux tempset quel voy_a - *ge*

f Cor. *f* Harm. suivez. 1^{re} V^{ns} Soli. *p*

CHEVRETTE. (à part) *p*

C'est lui qui s'est mis en voy_a - *ge* Quand la neige obscurcit les

2^{es} V^{ns} Altos.

C. *airs* *GUY.* C'est lui qui s'est mis en voy -

Quel af - freux temps, quel af - freux temps et quel voy.

H^{1b} ten. FL. Cl. *cresc.*

Cor. ten. *f* Quat. Altos. V^{ies}

C. *f* *ge* La nuit il faut un vrai cou-ra - *ge*

G. *f* *ge* La nuit il faut un vrai cou-ra - *ge*

FL. Cl. 1^{re} V^{ns} *f* Quat. *ff* *p* G^{de} Fl. 1^{re} Cl.

G. Ah! quel char_mant pa_ys! Vrai pa_ys de Co_

8-
Cl. ten.
1^{re} et 2^e V^{ns} pizz.

G. - ca gue Vrai pa_ys de Co-ca gue S'il est en

p 2 Fl. Triangle.
Alto. Vll^{ns}

G. - pa - radis, Il doit être en Bre-ta - gue Il doit être en Bre-ta -

mf 1^{re} et 2^e V^{ns}
p 2 Fl. Triangle.

G. - gue Cha_que rou - te conduit Vers u - ne fon_dri.

ff Quat.
p Quat. *pizz.*
crescendo poco a poco.

G. - ère Et le chemin qu'on suit Vous cache u - ne tourbiè

res.
Hth B^{ns}
ff Tutti.

G. *p* rit. *rit.*

- re! Vingt fois dans ce de_sert bre - ton J'ai fail_li res_ter sous la net -

p Quat. - suivez.

G. avec ironie

- ge Et voi_là ce pays dit-on Que l'enchan_teur Merlin proté -

2^e G.^{de} Fl. *p*

2^e Cl. Altos. Vlls *sf* pizz. *sf* H^{rb} Cl. *p*

G. *p* *rit.* *a Tempo.*

- ge Au diable au dia_ble les Mer_lins Et la Bretagne et ses che -

suivez. *a Tempo.* *f* Quat.

G. *f* *a Tempo.*

- mins Au diable au diable la Bre - ta

Fl. H^{rb} Cl. *f* Quat. *a Tempo.* *ff* Tutti.

f

C'est lui qui s'est mis en voy - a - - -

Quel affreux tempset quel voy-

2 G^{des} Fl.
Cl. B^{es}

Quat.

f Cors. ten.

villes

Alt.
villes

- - - ge Quand laneige obscurcit les airs

La nuit il faut un vrai cou-

- a - - ge quand le givre obscurcit les airs

La nuit il faut un vrai cou-

pizz. *p*

Fl. Cl.

H^{tb} Bu. ten..

p

- ra - - - ge Pour pé - né - trer dans nos dé_serts

- ra - - - ge

La nuit il

V^{ns}

H^{tb} Cl. ten.

Fl. B^{es}

f Quat.

p

La nuit, la nuit il faut un vrai cou-ra -
 faut un vrai coura - ge Quel affreux temps et quel voy - a -

sf *Quat.* *sf* *Cors.* *Harm.*

Stretto. p
 - ge, Quand la neige obscur - cit les airs, La nuit il faut un vrai cou -
Stretto.
 ge Ah! quel char -

serrez. *mf* *p pizz.* *Harm.*

animato.
 - rage Il faut la nuit un vrai cou - rage En ces dé - serts, En ces dé -
 - mants pa - ys Oui c'est un

animato. *Harm.*

-serts Pour pé_né_trer en ces dé_serts La nuit il faut un vrai cou -
 pa - ra - dis! Quel af_freux temps, Quel affreux temps et quel voy -

Quat.
Harm.

crescendo.

Tromb.

- ra - - - - -
 - a - - - - -

ff Tutti.

- ge
 - ge

tr riten.

Tromb.
Coro.

ff Quat.

2. Cl^{re} Fl. 4. Cors ^{F^a} _{Ut bas.}
 2. Hautb. 2. Bassons.
 2. Clar. Sib. Timb. Sol-Ut.
 2. Pist. Sib. Triangle.
 Quatuor.

N^o 2.

(A.) AIR, (B.) ROMANCE, (C.) DUETTO, (B.) MÉLODIE.

(A.) AIR.

REP. Mais qu'il est mauvais!... qu'il est mauvais!

(♩ = 126.)

GUY.

Allegro.

PIANO.

Tutti.

GUY.

Récit.

Le fait est avé - ré je suis seul léga -

Récit.

- tai - re

Parais - sez - - - - - parais sez monsieur le no -

- tai - re Monsieur le no - tai - re

Et changez moi ce vieux manoir noir En

f Cors B^{ns}

Cors.

pizz.

or ou bon argent comp_tant

Récit. *f* 3 Accourez tous accourez

ff Tutti. Récit

tous! on vend ce joyeux do_mi - ci - le Flanqué de ses deux vieil - les

tours

f 3 La mise à prix est de vingt

Vn. Alt. *f* Vlle G-B.

(Criant.)

mil - le Vingt cinq! bon trente

p *f* *p* *f* *p* *f*

Vlle pizz. Cl. Fl. Bn. 1^{re} Vn. 2^{de} Vn.

Allez toujours, allez tou_jours

Eh quoi? l'on se tait du cou_

mf *p* *p* *p* *f*

2^{de} Vn. 1^{re} Vn. 2^{de} Vn.

Un peu retenu.

- ra - ge Montez un peu mon tez montez en - co - re Un do-

1^{re} Vⁿ *2^d Vⁿ* *1^{re} Vⁿ* *2^d Vⁿ* *Quat.* *ff*

Cors ten. p *f* *p*

- maine aus - si moyen â - ge Devrait valoir

suivez. *Quat.* *p Harm. Trism.* *p*

fz

Son pesant d'or Un do - maine aus - si moy - en â - ge de - vrait va -

p *p* *Quat.* *fz*

- leur devrait valoir son pesant d'or Trente cinq ah! bra -

suivez. fz Tutti sans Timb. *fz* *Alt. f* *sf* *2^d Vⁿ* *H^{tb} Cl. ten.*

(saluant.)
- vo Qua - ran - te mer - ci je vous suis obli - gé Et la

1^{re} Vⁿ *H^{tb} Cl. ten. p* *2^d Vⁿ* *Cl.* *Fl. Bⁿ* *Cors ten. 2^d Vⁿ*

(criant.) *f*

som-me est déjà ten-tan-te Cinquan-te (Bien) Soi-

p *Harm.* *suivez f Quat.*

pizz. C-B. *Quat.*

f *Allegro.*

-xan-te (Très bien) Adju-gé

f *suivez. ff* *Tutti.* *ff*

Lent. (en frisant sa moustache.) *p*

Soixante mille francs la somme est fort jo-li-e

p *1^{re} Vⁿ* *Récit.* *1^{re} Vⁿ*

pizz. Quat.

Et si j'atteinds ce chiffre rond Bah! j'en fais la fo-li-e Je traite tout mon es-ca-

rit. *suivez.*

All.^o (♩ = 132.)

-dron

mf *tr.* *ff* *mf* *ff*

Al - lons ca - ra - des Ver -

sez Fl. nous ra - sa - des Du soir au ma - tin Restons le verre en

main Oui du soir au ma - tin Restons a - mis le ver - re en

main Res - tons a -

- mis le ver - re en main

Timb. Soli.

cresc.

Fl. B^{ns}

Cl. Cors. Trian.

Harm.

Quat.

Quat. sans C-B.

Tutti sans Tromb.

f

mf

mf

Re - ve - nez ô nuits é - phé -

Altos soli, *p* M.G.

fz 6 *p* M.D. *ten. B^{us}*

p M.G.

- me - res Plus bel - les en - cor que les jours Et vi - ve le doux bruit des

p *riten.* *pp*

verres. Qui. sait ré - veil - ler les amours Les a - mours Les a -

Fl. H^b M.G. Cl. B^{us}

p *Alt.* *p* *Alt.*

a Tempo. *triangle.*

ppp *a Tempo.*

- mours Al - lons cama - ra - des Ver - sez nous ra.

G^{de} Fl. B^{us} *pp* *Cor.* *trian.*

ppp *Quat* *pizz.* C-B *poco a poco cresc.*

- sa - des Du soir au ma - tin Res - tons le verre en

poco.

main Oui du soir au ma - tin Restons a - nus le verre en

mf *mf* Harm.

main! Res - tons a -

animato. *ff*

Quat.

- mis le verre en main Res - tons a -

riten. *ff* Tutti. suivez.

- mis le verre en main

riten. *suivez.* *f* *ff*

ff *mf* *ff* Timb.

pp 1^{re} Fl. On parle.
pizz 2^d Vⁿ
fp Vlle. sourd.
dim.
pizz Alt.
p G^d Fl. Solo.

perdendosi.
pp 1^{re} Fl.
pp (Il dort.)
p Villes
P div. en 4.

(B) ROMANCE.

And^{te}. ♩ 100.

sf 1^{re} Vⁿ
 GUY endormi. ALICE entre doucement par le fond —
 elle n'aperçoit pas le Comte.
sf *pizz.* Quat.
 Fl. Cl. 3 3

poco rit.
a Tempo.
 Je vais bientôt quitter pour me donner a
 Villes Soli.

dieu Cette re- traite aimée où le calme respi- re Et je veux la re-
p
f
dim.
 Cors.
 Villes Soli.

voir Cl. Solo. *rit. mf* Je reviens pour lui dire Je viens pour lui re_dire Un éternel adieu *cre-*

riten. *p* *cédez.* Aux beaux jours en vo_lés mon cœur vient di_re a *suivrez.*

H^b scen *B^{ns}* *Corn.* *C-B.* *f* *dimin.* *a Tempo.* *1. 2. 3. Alt.* *ville Soli.*

p Adieu donc murs chéris témoins de mon bonheur Lors que je

p vais partir quand le devoir m'appel - le Je veux que mon re- *Alt. Corn.* *dim.* *pp* Un peu animé.

- gard com_me un mi - roir fi -

- de - le Em - por - te vo - trei -

- mage et la grave en mon cœur

riten.

El - le doit

Quat. Cors. C-B

p *cédez.* GUY. (s'éveillant peu à peu.)

pour toujours se gra-ver dans mon cœur Mais qui donc me re-

survez. *p* *H^{tb}*

(en s'en allant.) *p*

pp A dieu

- veil - le Est ce un rê - ve? une voix a frappé mon o - reil - le

dim. *p* *dim.* *pp* *ff* *attacca.*

Récit. *f*All.^{mo} (♩ = 138.)

Quelqu'un est là? grand Dieu

GUY *f* (étonné.)

Une femme en ces lieux

Quat. *f*

ff Cors

Quat.

GUY (à part.)

La rencontre est in-at-ten-

Harm.

f Vn

marcato.

f

p Quat.

rit. *p*

-due Mais d'où peut venir son effroi D'où vient qu'elle tremble à ma vu-e

suivez.

f Vn

f Cors

p

Cl.

ALICE (à part.)

p

Cet-te ren-con-tre in-at-ten - due Fait bat-tre mon cœur mal-gré

Cl. Bn. (en.)

rit. cédez. GUY. pp (à part.)

moi Je me sens troublée à sa vu - e On dirait qu'elle a peur

riten. Serrez le mouv!

suivez. p

ylles soli.

ALICE. p

de moi? Je me sens troublée à sa vu - e

p

p f p

Malgré moi je me sens émue Cet - te ren -

f p

Où dirait qu'elle a peur de moi Quel - le ren -

p

Fl. 2^d vn

Cl. pizz.

7^{re} Min.

f p

contre in - at_tendu_e Fait bat - tre mon cœur malgré moi

f p

contre in at_tendu_e D'où vient qu'elle tremble à ma vue

Harm. p

Ah! je me suis trou_blée à sa vu - e troublé_e malgré

Mais on di - rait qu'ellea peur peur de moi Qu'ellea peur de

Harm. 1^{re} vⁿ

v^{lle} C-B. p

moi *pp* Cette rencontre inatten_du_e Fait bat - tre mon

p moi La rencontre est inat_ten_du_e Oui vraiment la rencontre est in -

Harm. 1^{re} vⁿ

pizz.

cœur mon cœur malgré moi Je me suis troublée à sa vu - e Vrai

_at ten_du - - - - e Comme elle est - é -

Quat.

ment remettons nous de cet ef_froi

- mu - e On dirait qu'elle a peur de moi

mf *pp*

f *pp*

Flute.
Clar.

dim.

ff Cors, Bassons.
Quatuor.

Pizz?

Assez vite.

Votre pré sence i - ci mon_sieur je l'i_gno - rais Je me re_ti_re

GUY l'arrê_tant

Oh

Assez vite.

p Pizz?

(étonnée)

Vous m'attendiez

f et gaiement.

non! car je vous at_ten_dais Je vous le ju_re et vous ré_a_li_

f arco. *p*

f

p

sez la char-mante a-ven-tu-re Que dans un rê-ve j'es-pe

Riten. *p*

p suivez.

(D) MÉLODIE.

Plus lent (♩=72).

-rais (1^{er} Violons divisés
sourdines obligées.) Flûtes. Aufond de la Bre-ta-gne En un pareil mo-

f p Plus lent. 1^{er} Violons Soli. suivez. Clar. Solo. Pizzo Violoncelle.

pp Sons Harm. *p*

-ment J'es-pe-rai voir pa-raître à mes yeux à mon à-me Quelque lu-

f *p*

-tin Syl-ple char-mant *animé.* Cresc.

2 Flûtes 1^{er} Violons. *animé.* *f* Violons divisés. Pizzo Violone;

a tempo. *pp riten.*

f Fée ange ou fem - me

a tempo. *f* *mf* *p* *snivez.* *Clar. Solo.* *Gdes Flutes.* *pp Cor*

p

Vous que créa sans doute un divin enchanteur Ne craignez

p 1^{er} Violon scord.

cresc.

rien de moi restez restez ma - da - me Seul je dois crain - - - dre pour mon

p 1^{er} Violon. *Pizzo. Violone.*

f *animé* *f* *a tempo.* *pp*

cœur Fée ange ou fem - me

2 Flutes. animé. *p* *a tempo.* *f* Violone; divises

retenu. *pp* a piacere. *f* *p*

Syl_phe char_mant féé ange ou fem - me res_tez res - tez ma_da -

f suivez. *pizz.*

_me

Flûtes. *p* Haut. Clar. *pp*

ALICE. froidement. (On parle.) Je vous remer *pp*

Quelque sans sour

cie de votre courtoisie, mon_sieur, et vous renouvelle mes excuses car j'ai troublé votre

dines.

sommeil mais je vous le répète, j'ignorais votre arrivée

GUY. oh! Mademoiselle

dim. *pizz.*

permettez moi maintenant de me retirer... (saluant) Monsieur... GUY. (un peu interdit) (ALICE. sort par le fond.) Madame!...

rit. *ff* Tutti.

2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clar. Sib.
4 Cors $\left\{ \begin{array}{l} \text{RE} \\ \text{SOL} \end{array} \right.$
2 Bassons.
Quatuor.

37

N° 3.

MÉLODIE BRETONNE.

REP: Oh! oh! il paraît que
tu l'aimes bien.

And.^{mo} quasi All.^{to} (♩ = 72)

CHEVRETTE.

PIANO.

si je l'aime!.. elle!..une vraie bénédiction pour moi elle qui m'a recueillie

fz 2 Hautb.

pizz

f

(en racontant)

sur la route
de Pontaven

p Pauvre orpheli-ne dé-lais-sée J'errais sans a-sile et sans

Clar. Solo.

fz

pizz. Violoncelles Solo.

pain Car

la veille un maître inhu-main Deson lo-gis m'avait chas-sée Deson lo-

f

pizz. Violoncelles

sf

fz

p riten.

-gis m'avait chas-sée

le vent sif -

f 2 Clar.

1^{re} Violon.

fz suivez.

flait dans les bru - yè - - -

p

poco cresc.

2^d Violon

pp

pp Altos.

- res Oh! comme il fai - sait froid

G^de Flûte.

Violoncelles

pp

Altos.

ppp

Un peu plus vite. (un peu interdite par la peur.)

Je croy - ais voir les la - - van - diè - res En ri - ant

Un peu plus vite. *pp* staccato.

Pizz^o Quatuor.

me mon trer du doigt Je croyais les

2 Flûtes.

pp

Altos.

Clar.

voir en ri-ant me montrer du doigt

2^e Viol.
1^{er} Viol.
f 1^{er} Violons
Harmonie
crescendo.

Récit.
p tout à coup u-ne voix s'ap-pe-le J'a-l-lais per-dre le sen-ti-

ff Récit
f Violon.

ment Je rou-vre les yeux c'était el-le Belle ain-

a tempo. Clar Solo
Bassons
fz p suivez.

si que sont les ma-do-nes Je la vois de pleurs les yeux pleins et qui de

marcato.
Pizz. Violoncelles
fz

ses deux mains mi-guonnes Cher-chait à ré-chauffer mes mains Cherchait à

f

riten. Un peu plus vite et gaiement.

ré-chauffer mes mains *1^{re} Fl.* Lau - bé - pi - ne deux

f *Hautb.* 2 *Clar.* *f* *p* *Hautb.* *f* *Bassons* *p*

f *suivez.*

fois a mis sa ro-be blan - che De - puis qu'elle m'a fait heu - reuse en ce sé-

p *Clar.* *Bassons.*

riten. *naïvement.*

-jour Et de- puis ces deux ans elle a tout mon a-mour Et ma pri-

G^d Fl. *suivez.* *Clar. Solo* *p* plus lent.

fz *riten.* *All^o*

è - re le di - man - - - che *Hautb.* *f* *Bassons.* *fz* *Hautb.*

f *suivez.* *p* *Cor* *Violoncelle.*

f *Hautb.* *Clar.* *f* *p* *Pizz^o Quatuor.*

Gr Fl.
P^e Fl.
2 Hautb.
2 Clar LA
Cors LA
RE
2 B^{es}
Triangle.
Quat.

No. 4.

RONDE.

REP: Ne te gene pas... cela nie fera
plaisir

Allegro (♩=126)

CHEVRETTE.

PIANO.

Les filles de la ro - chel - le Ont é -

-qui - pé bâ - ti - ment La grand^e voi - le est en den - tel - le La mi -

-sai - ne en sa - tin blanc. P^e Fl. Dans l'é - qui - pa - ge Pas

sans C.R.

u - ne Qui ne soit à son prin-temps Et les ga-biers de la hu - ne N'ont pas

Hautb. B^{es}

p *f* *2^d V^{es}* *p* Quat.

plus de dix-sept-ans Fi - - le corvette a - gi -

Altos.

f Cors. B^{es} *pp* *V^{es} soli.* C.B. *Ped.*

- le *f* Fi - - le corvette a - gi - - le *pp* Fi -

1^{re} V^{es} *pp* *ppp*

- le corvette a - gi - - le *cri.* *p* Ah! mais prends bien garde aux a -

8- *f* Tutti. *p* Quat. *p*

G. Fl. Clar.

- mants *f* Fi - le cor-vette a - gi - le mais prends bien garde aux a -

3 *f* Harm. *Clar. B^{es}* *pizz.* *V^{es}* *Altos.* *sui-vez.*

- mants prends garde aux a - mants.

f Quat. arco. *ff* V.^{ns} Altos *ff*

f Tutti. *tr* maj *ff* Tutti. Quat.

Les garçons de la Ro - chel - le Sur un au - tre bâ - ti - ment En ap -

f *p* pizz. Clar. B.^{es} *f* arco

- pre nant la nou - vel - le Sont tous par - tis à l'in - stant

p pizz. Clar. B.^{es} *f* Harm. *P. Fl.* *G. Fl.*

Sans crainte à l'a - bor - da ge. Et sous un feu de ba - tail - lon

S. H. C. B.

-ne et brave é-quip-a-ge Ils ont pris le pa-vil-lon

Fi - -

-le corvette a-gi - - - le

Fi - - le corvette a-gi -

le Fi - - le corvette a - gi - - le

trainez le son

ppp

G^r. Fl.
Clar.

8

eri.
 ah! Mais ne ris plus des a - mants. Fi - le corvette a -

ff Tutti *p* Quat

f Harm.

p V^{ns} pizz.

- gi - le Mais ne ris plus des a - mants Ne ris plus des a -

p Clar. B^{ns} suivez.

f Quat. arco.

pizz V^{ns} Altos.

- mants

Quat. **ff** V^{ns}

Hautb.
Clar.
Cors.

Altos.
B^{ns}

ff

Harm. P^e Fl.

Tutti

ff

ff Quat. **ff**

V^{ns} Altos.

2 G. Fl.
2 Hautb.
2 Clar. SI b.
2 P^{ns} LA.
4 Cors. FA⁺.
2 B^{ns} SI b.
Timb: FA # SI⁺
Quat:

N^o 5.

REP: et je voudrais vous consacrer ma vie...

DUO.

ALICE (émue)
Monsieur.

ALICE.

GUY.

(avec amour) *p*

L'a-mour que je rê-

Harm. pizz. *pp* v^{ns}

f v^{lle} soli. *mf*

p Cors. tenues Quat.

pizz. *p*

G

-vais si doux L'a-mour est en-tré dans mon â-nie Et je le bé-

v^{lle} *B^{ns}*

poco a poco animato.

G

-nis je le bé-nis à ge-noux Car il me vient de

v^{ns} *Hautb.*

mf *Cors B^{ns}* *animato.* *mf* *Clar. B^{ns}*

C.B.

(bas à Guy) *a tempo.*

A

pp De-grà-ce taisez-vous...

p *riten.* *pp*

G

vous ma-da-me l'a-mour que je rê-vais! L'amour est en-tré

suivez. *suivez* *Cors. B^{ns} a tempo.*

pp.

(ALICE à part) *pp*

dans mon â - - me Mon Dieu ce lan - ga - ge si doux Jet - te le

pp *Clap. B^{ns}*

suivez. *v. llc soli.*

cedez.

trou - - ble dans mon â - me Jet - te le trou - - ble dans mon

suivez.

p

â - - me Qu'il est doux d'être ai -

f *p* *p* *pp*

Que votre â - - me char - mé - e Heu -

f *Harm.* *v. llc*

f *Quat.*

p

- mé - e Mon âme en est char - mé - - e

p

- reuse heu - reu - se d'être aimé - - e Du cœur é - cou - te les ac -

F. *Hautb.*

cres. *poco a poco.* *animato.*

- e de ne pourrais peut ê - tre Ré - sis - ter à ses doux accents

- cents Du cœur é - cou - te les accents

poco a poco. *animato e cresc.* *sf*

f Ah! sa voix a des attrait des attrait puis - sants Je ne pour -

f Pour - quoi pour - quoi ne pas connaî - tre L'a - mour?... L'amour ce

Fl.
H. tub.
Cl. B^{es} *pizz. Quat.*

f

rit. *p* - rais peut ê - tre Ré - sis - ter à ses doux ac - cents

rit. *p* di - vin maî - tre De grâ ces à ses char - mes ce - dez

p *Quat.* *f* *Harm. Quat.*

p *f*

(♩ = 138) ALICE.

All.^{to} appassionato. (a GUY)

p Vous m'ai _mez di _tes vous mais c'est u _ne fo _li e
Cl. Gr. Fl.

1. V.^{tr}
Quat.

mf p mf p

A *mf p* pourquoi troubler ain _si mon cœur plus un mot je vous en supplie

A Car vos pa _ro _les me font peur

G eh quoi vous res _tez in _sen _si

Gr. Fl.
Cl.
Cor.

f Fl. B.^{ns} Hautb.

B.^{ns} Cor.

A *p* par pi _

G _ble quand je vou _drais pas _ser ma vie au _près de vous

Fl. Hautb. B.^{ns}

Clar. Cors.

f p

animato *f.*

-tié tai-sez-vous L'amour entre nous deux L'a-mour est impos-si-

f. V. us *Fl. Hautb.*

cres. *B. ns f. ten.*

GUY. p *pp* *a tempo. (la retenant)*

-ble Vous le voulez Ma - da - me partez-donc Mais

f. V. ns solo.

f. V. ns soli suivez *pp* suivez. *Cors. ten. Quat.*

un seul mot en - co - re a - vant de vous quit-ter j'in-pleure un

cresc. *poco a poco.* *Fl. Haut.*

ah de tout coeur je vous pardonne

retenu.

gé-néreux pardon a - lors pourquoi quitter ces.

Clar. en LA b. 2 Cors en LAB.

suivez.

lieux? Ce do-main est à vous, ou si non à per-son-ne vous le vou-

Quat.

p

à volonté. **Allegro.**

f

-lez hé-las suis-je assez malheu-reux

suivez. *ff* Tutti. *crescendo.*

Allegro non troppo presto.
(♩ = 116)

GUY.

Clar. solo.

ff *dim.* *ritenuto.*

A - - dieu mon cœur a fait un

Quat. *p* V^{le} soli.

ALICE.
p

A

Par grace oubli ez un doux

cédez.

G

rê-ve Un rê-ve de charmant a-ve-nir

riten.

A

rê - ve l'a - mour ne doit pas, ne doit pas nous u - nir

Hautb. solo.

Clar. B.^{ns}

f *mf*

f *p* *riten.* *con espressivo.*

G

mais hé - las le ré - veil l'a - chève et le ré - veil fait bien souf -

p *mf* *p* *suivez.*

p *suivez.*

A

Par grâce oubli - ez un doux rê - ve L'a - mour ne

p *suivez.* *Hautb. B.^{ns}*

G

- fir fait bien souf - fir a - dieu mon

p *suivez.*

A

doit pas nous u - nir par - tez que le ciel vous pro -

p *suivez.* *Fl. Clar.* *Cors. B.^{ns}*

G

cœur a fait un rê - ve d'a -

- té - ge et vous garde un bel à - ve - nir je
 - mour de char - mant a - ve - nir mais hé - las le réveil l'a -
 crescendo.
 reten. *p* *un poco* *riten.*
 pars! que le ciel que le ciel vous pro - té -
 - ché *v^{ns}* 8- - - - - a - dieu a - dieu mon - seigneur a fait un rê -
f *tutti.* *riten.* *Hautb.* *Cors.* *ff* *tutti sans P.^{ns}* *f* *suivez.*
ff
All.^o *animato.* *ff*
 - ge de grâ - - - ce de grâ - ce par - tez
All.^{ve} *1^{re} v^{ns}* *Fl.* *a - dieu* *je pars*
Quat. *Cors. Cl. B.^{ns}* *2^{es} v^{ns}* *tutti. Timb.* *animato.*
f *ff* *a tempo.* *sans C.B.*
riten. *par - tez* *riten.*
je pars *a tempo.* *v^{ns}* *Cors. B.^{ns}*
suivez. *ff* *Tutti.* *Quat.* *ff*
Cl. Cors. B.^{ns} Timb. *Timb.*

2 Clar. la \sharp
 4 Cors. la \sharp
 2 H.^{ns} la \flat
 Quat.

SC. 6.
FINAL.

REP: à la tête de son régiment.

Andante. (♩ = 63)

ALICE.

CHEVRETTE.

(On parle)

GUY.

PIANO.

1^{re} V.^{ns}

pp

Quat sordines.

Cl. H.^{ns}

pp

pizz.

tr

1^{re} V.^{ns}

ppp

espressivo.

pp

pp

p

mf

riten.

pp

pp

ah c'est l'avenir, c'est le bonheur que j'espérais. un peu plus vite. (♩ = 84)

GUY

Je pars en - i - vré d'es - pé -

f

Quat.

sans C. B.

- ran - ce Ber - cé des rê - ves les plus doux vi - vre pour vous au -

f *p* *p*

- près de vous *p* rediez. *pp* est - il plus dou - ce ré - com - pen - - -

p suivez

- se je re - vien - drai la joie au cœur car i - ci m'attends le bon - heur

pizz. *f*

le bonheur de toute ma vi - e de ce cœur vrai - ment

Cl. B.^{ns} *p* *pizz.* *arco. Quat.* *p*

suivez.

a - mou - reux vous comblez la plus chère en - vi - e a vous mon à - -

Cl. solo. *p* *f*

suivez.

p

me et ma vi - e A vous mon âme et ma vie ah! dé - sormais je suis heu -

p

suivez.

Allegro. (♩ = 96)

***ff* ALICE.**

2 Fl.
2 Hautb.
2 P^{ns} en LA.
3 Tromb.
Timb. LA RÉ.

Cœur gé - né - reux Vous lais - sez des heu -

***ff* CHEVRETTE.**

- reux Cœur gé - né - reux Vous lais - sez des heu -

Allegro.

f P^{ns} Cors. Timb.

***ff* Tromb.**

Tutti.

Qual.

ff

A - reux Cœur gé - ne - reux A - yez bon - ne es - pe - ran - - - ce

ff

C - reux Cœur gé - ne - reux A - yez bon - ne es - pe - ran - ce Ay - - ez

ff

G je suis heu - reux Quel - le dou - ce es - pé - ran - ce quelle es - pé -

ff

Bonne es - pé - ran - ce vo - tre cœur a - mou - reux

Bonne es - pé - ran - ce vo - tre cœur a - mou - reux

ran - - - - ce Et mon cœur a - mou -

Au - ra sa ré - com - pen - - - - se Au - - -

Au - ra sa ré - com - pen - - - - se Au - - -

reux au - ra sa ré - com - pen - - - - se Au -

ff Quat. *Harm.* *ff* Tutti.

- ra sa ré - com - pen - - - - -

- ra sa ré - com - pen - - - - -

- ra sa ré - com - pen - - - - -

tr.

RIDEAU.

- se!
 - se!
 - se!

Fl. Hautb.
 Clar.
 B^{us}

Cors.
 ff Tromb.

Timb.

Quat. Harm.

ff Tutti.

animato.

Ped.

Fl. Hautb.
 Clar.
 Cors.

Cors. B^{us}
 Tromb. Quat.

Triangle.

Musical score for "RIDEAU." featuring vocal parts and a large orchestral ensemble. The score includes staves for vocal parts (labeled "- se!") and instrumental parts for various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trombones, Timpani, Quadrant Harmonium, Pedal, Triangle, and Corsage. The music is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *animato*, and includes various musical notations like triplets, sixteenth notes, and trills.